

LE PROCÈS Fouquet

PANACHE ET CORRUPTION
À LA COUR DE LOUIS XIV

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DE ALEXANDRE
DELIMOGES

AVEC
BERNARD BOLLET
ALEXANDRE DELIMOGES

MISE EN SCÈNE
ROBERT KIENER

POUR LES PROFS

LE SPECTACLE

Une joute théâtrale au cœur du règne de Louis XIV

Le Procès Fouquet : panache et corruption à la cour de Louis XIV plonge les élèves dans les coulisses du pouvoir sous Louis XIV, au moment où le jeune roi décide de gouverner seul.

Une histoire de pouvoir, d'argent et de paraître

En 1661, Nicolas Fouquet, surintendant des finances, est l'un des hommes les plus puissants du royaume. Brillant, cultivé, ambitieux et immensément riche, il protège les artistes et fait construire Vaux-le-Vicomte.

Mais son ascension inquiète. Le spectacle raconte l'affrontement entre Fouquet et ceux qui cherchent à réduire son influence, au premier rang desquels Jean-Baptiste Colbert.

À travers cette histoire, les élèves découvrent les mécanismes du pouvoir monarchique, les rivalités de cour et les liens entre argent, influence, art et politique.

ALEXANDRE DELIMOGES

« Redécouvrons les coulisses du pouvoir sous Louis XIV à travers la chute de son surintendant des finances. Entre théâtre du pouvoir, guerre du paraître et inventions de la monarchie absolue, revivons l'un des plus grands procès politiques de l'histoire de France ! »

Au cœur du spectacle

- Louis XIV et la prise de pouvoir personnelle de 1661
- Nicolas Fouquet, surintendant des finances et grand mécène
- Jean-Baptiste Colbert et la lutte pour l'influence
- Vaux-le-Vicomte, le faste et la représentation du pouvoir
- L'arrestation de Fouquet et son procès exceptionnel
- Les notions de pouvoir, justice, ambition, argent et corruption

LE CONTEXTE DE LA PIÈCE

1661 : le moment où tout bascule

Louis XIV décide de régner seul

À la mort du cardinal Mazarin en mars 1661, le jeune Louis XIV, âgé de 22 ans, décide de gouverner personnellement le royaume et d'abolir le poste de Premier ministre. Cette décision modifie profondément les équilibres au sommet de l'État.

Nicolas Fouquet, brillant surintendant des finances et mécène richissime, espère s'imposer. Mais Jean-Baptiste Colbert intrigue dans l'ombre et alimente la suspicion du roi.

17 août 1661 : la fête de Vaux-le-Vicomte

Fouquet offre à la Cour une fête somptueuse dans son château de Vaux-le-Vicomte. La débauche de luxe, d'arts et d'inventions architecturales impressionne autant qu'elle inquiète. La démonstration de puissance du surintendant contribue à précipiter sa chute.

5 septembre 1661 : l'arrestation

Fouquet est arrêté à Nantes par d'Artagnan. Commence alors un procès d'État qui va durer plus de trois ans.

Un procès au cœur d'un affrontement politique

Derrière les accusations financières se joue une lutte de pouvoir : Louis XIV veut affirmer son autorité, Colbert veut éliminer son rival et Fouquet cherche à défendre son honneur. Le procès devient ainsi un révélateur du fonctionnement de la monarchie et des rapports entre justice et pouvoir.

QUESTIONS AU CŒUR DE LA PIÈCE

« Qui détient réellement le pouvoir ? Peut-on être trop puissant pour un roi ? La justice peut-elle être indépendante du pouvoir politique ? »

LE PROJET

Faire de l'Histoire une joute de paroles

« Le Procès Fouquet : panache et corruption à la cour de Louis XIV » est une joute théâtrale rythmée et percutante qui oppose deux visions du monde et du pouvoir : le panache, l'art et l'audace de Fouquet contre la rigueur, la raison d'État et l'ambition froide de Colbert.

Le choix du théâtre

Le spectacle privilégie le face-à-face et l'art du verbe. La mise en scène de Robert Kiener est épurée et incisive : elle met en valeur le rythme du réquisitoire, la confrontation des discours et l'intensité dramatique.

Le créateur du projet

Alexandre Delimoges

Archéologue contrarié, comédien et auteur non contrariés depuis 1992, Alexandre Delimoges développe des spectacles consacrés à de grandes figures historiques.

ALEXANDRE DELIMOGE

« Passionné d'Histoire et amoureux des figures complexes, des personnages de panache et des grands serviteurs de l'État pris dans les engrenages du pouvoir politique, j'ai une fascination pour Nicolas Fouquet. »

Collaboration artistique

- Alexandre Delimoges (Fouquet) et Bernard Bollet (Colbert) — Interprétation
- Robert Kiener — Mise en scène
- Lully et DJ CLAIM — Musiques
- Clément DUVAL — Lumières
- Véronique BOISEL — Costumes

Production : Les Cousins d'Arnolphe

UN ÉCHANGE DE 20 À 30 MINUTES

Un temps de rencontre avec l'artiste

Un échange de 20 à 30 minutes est proposé par les artistes aux élèves en fin de spectacle.

Il permet de revenir sur les informations acquises, de répondre aux questions et de prolonger la réflexion dans un style direct et décontracté.

Objectifs de cet échange

- Revenir sur les événements historiques évoqués dans la pièce.
- Clarifier les personnages et leurs motivations.
- Distinguer les faits historiques des choix de construction théâtrale.
- Questionner les notions de pouvoir, de justice, d'ambition et de corruption.
- Échanger sur le travail d'auteur, de comédiens et de metteur en scène.
- Permettre aux élèves de confronter leurs interprétations.

Quelques questions pour lancer la discussion

- Pourquoi Louis XIV se méfie-t-il de Fouquet ?
- Fouquet vous paraît-il coupable, victime, ou les deux à la fois ?
- Pourquoi Vaux-le-Vicomte joue-t-il un rôle important dans cette histoire ?
- Qu'est-ce qui distingue Fouquet de Colbert ?
- Peut-on séparer le pouvoir politique et la justice ?
- Le théâtre permet-il de mieux comprendre un événement historique ?

POUR LES PROFS

Le temps d'échange est conçu comme un prolongement du spectacle : les élèves peuvent questionner, contester, demander des précisions et confronter leurs points de vue.

Informations enseignants

Informations : alexandre.delimoges@orange.fr • 06 08 47 19 67

HISTOIRE

L'affirmation de l'État monarchique dans la France moderne

5^e HISTOIRE : L'affirmation de l'État monarchique dans la France moderne

- L'émergence de la figure du roi absolu de droit divin (Louis XIV)
- La prise de pouvoir personnelle de 1661 et l'élimination des rivaux
- Versailles et Vaux-le-Vicomte : l'Art et l'architecture comme instruments de propaganda

Extrait du programme (BO n°11 du 26 novembre 2015)

« La monarchie absolue : le roi centralise le pouvoir, affirme son autorité de droit divin et cherche à contrôler la société. La figure du roi Louis XIV et la mise en scène du pouvoir à Versailles illustrent cette affirmation de l'État. »

Extrait des repères de programmation Éducol

« L'élève apprend à identifier les moments clés de la construction monarchique : le règne personnel de Louis XIV à partir de 1661 marque la rupture avec la pratique des premiers ministres et la soumission de la noblesse et des grands serviteurs de la Couronne. »

Extrait du programme (BO n°11 du 26 novembre 2015)

« [Les élèves étudient] le rôle des arts, des lettres et des sciences au service du prestige monarchique (Molière, Lully, Le Nôtre, les académies). »

2^{de} GÉNÉRALE & TECHNOLOGIQUE HISTOIRE : L'État à l'époque moderne : absolutisme et contestations

- La centralisation monarchique et la justice royale d'exception

Extrait du programme (BO spécial n°1 du 22 janvier 2019)

« Ce chapitre vise à montrer l'affirmation de l'État en France dans sa continuité et ses mutations [...]. »

Point de passage et d'ouverture (PPO) obligatoire

« Versailles, le roi et la cour » et « L'Édit de Nantes et sa révocation ».

Orientations scientifiques

« On insiste sur la centralisation administrative, la maîtrise des finances royales, l'affirmation du pouvoir judiciaire souverain du roi et le recours aux commissions extraordinaires d'État. »

Le théâtre est à la fois lieu d'éloquence, d'affirmation, d'expression de soi, mais aussi miroir de la société et espace de confrontation verbale.

4^e FRANÇAIS : Individu et société : pouvoir, contradiction et révolte

- Molière / le théâtre du XVII^e siècle : confrontation du pouvoir absolu et de l'individu

Extrait du programme (BO n°31 du 30 juillet 2020)

« Découvrir des œuvres théâtrales qui mettent en scène les affrontements d'intérêts, les luttes de pouvoir et les dilemmes moraux. Comprendre comment le théâtre questionne l'autorité, les abus de pouvoir et la place de l'individu face aux exigences sociales ou politiques. »

L'art de la tirade, du réquisitoire et de la plaidoirie

Extrait du programme (BO n°31 du 30 juillet 2020)

« Travail de la parole et de l'argumentation : l'élève apprend à repérer la structuration d'un discours, les procédés de la persuasion et la force dramatique du débat sur scène. »

La place des artistes sous Louis XIV (Le mécénat)

Extrait des repères de culture littéraire (Cycle 4)

« Étudier la relation entre les créateurs (Molière, La Fontaine, Corneille) et leurs protecteurs, ainsi que les tensions entre liberté créatrice et contraintes de la Cour. »

2^{de} / 1^{re} FRANÇAIS : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle & L'Éloquence

- La joute verbale, la rhétorique judiciaire et le débat dramatique

Extrait du programme de 1^{re} (BO n°22 du 29 mai 2019)

« Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle. »

« L'étude de la pièce permet d'analyser l'action dramatique comme un réseau de tensions : querelles, procès simulés, réquisitoires et plaidoyers. L'élève travaille la confrontation des discours et l'art de convaincre et persuader. »

Enseignement Moral et Civique (EMC) et Éducation aux Médias et à l'Information (EMI).

Justice, esprit critique, information et opinion

Former l'esprit critique de l'élève, lui faire prendre part à un débat argumenté et questionner l'organisation de la justice et de l'information.

CM2 / 6^e EMC : La règle et le droit

- Comprendre le sens de la justice et l'importance du procès équitable

Extrait du programme (BO n°24 du 13 juin 2024)

« Domaine 1 : Le Droit et la Justice. »

« Découvrir les principes fondamentaux de la justice : le respect des droits de la défense, la présomption d'innocence, la neutralité des juges et le refus des justices d'exception ou des jugements d'opinion. »

5^e / 4^e / 3^e / LYCÉE EMC & EMI : Esprit critique, médias et opinion publique

- La manipulation de l'opinion publique et la justice d'exception

Extrait du programme d'EMC (BO n°24 du 13 juin 2024 – Cycle 4)

« Axe : Exercer son jugement / Esprit critique. »

« Distinguer le fait de l'opinion. Analyser comment les récits, les libelles, les rumeurs et la communication politique cherchent à influencer l'opinion publique. Questionner la séparation des pouvoirs et les dérives de l'instrumentalisation politique de la justice. »

Une entrée commune aux deux matières

Le procès Fouquet permet de faire travailler les élèves sur la frontière entre fait, récit et opinion : comment un personnage devient-il un héros, un coupable ou une victime selon le point de vue adopté ?

PISTE PÉDAGOGIQUE

Comment raconter le même événement de deux manières différentes sans changer les faits ?