

LES COUSINS D'ARNOLPHE
PRÉSENTENT

LE PROCÈS Fouquet

PANACHE ET CORRUPTION
À LA COUR DE LOUIS XIV

DE ALEXANDRE
DELIMOGES

AVEC
BERNARD BOLLET
ALEXANDRE DELIMOGES

MISE EN SCÈNE
ROBERT KIENER

MUSIQUES : LULLY ET DJ CLAIM • LUMIÈRES : CLÉMENT DUVAL • COSTUMES : VÉRONIQUE BOISEL



LE PROCÈS FOUQUET, PANACHE ET CORRUPTION À LA COUR DE LOUIS XIV

DE ALEXANDRE DELIMOGE
AVEC BERNARD BOLLET ET ALEXANDRE DELIMOGE
MISE EN SCÈNE DE ROBERT KIENER

PRODUCTION : LES COUSINS D'ARNOLPHE

Un thriller judiciaire et historique.

Au sommet de sa gloire, le ministre des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet, est soudain arrêté et jeté en prison. Voltaire résume : « À 6 heures du soir, Fouquet était le roi de France ; à 2 heures du matin, il n'était plus rien. »

LE RÉSUMÉ

Sur fond d'intrigues politiques et de rivalités au XVII^e siècle, ce procès emblématique symbolise l'autorité absolue de Louis XIV mais aussi la dépendance de l'État au monde de la finance.

Colbert et Fouquet, tous deux dotés d'une intelligence hors du commun, s'affrontent dans un procès fatal.

Un duel verbal surprenant porté par deux comédiens prêts à en découdre à coups de cyniques vérités et de mensonges éhontés.



LE CONTEXTE

À la mort de Mazarin en 1661, le tout jeune Louis XIV, 23 ans, monte sur le trône. Fin connaisseur des arcanes du pouvoir, il veut marquer symboliquement le début de son règne de monarque absolu, et fait arrêter son influent ministre des finances, Nicolas Fouquet.

Le procès, mené par un Colbert épris de pouvoir, n'était censé durer que quelques semaines. Il durera 3 ans et demi et passionnera les Français.

Voici l'affrontement de deux ministres diamétralement opposés, mêlant grandiose et corruption. Un duel passionnant entre deux grands hommes.

L'héritage de Mazarin, le système financier, le désastre de la politique de guerre, tout s'invite dans ce procès-fleuve pour un duel théâtral au verbe haut sur parfum de mensonge et d'intérêts inavoués. Un procès dont Louis XIV ne sortira pas grandi.

L'AUTEUR ALEXANDRE DELIMOGES

Archéologue contrarié, comédien et auteur - non contrariés - depuis 1992, Alexandre Delimoges a longtemps dirigé théâtres et festivals d'arts vivants à Paris.

En tant qu'auteur, il écrit sous plusieurs noms. **Martin Leloup pour les enfants** : cinq de ses spectacles se jouent actuellement à Paris, dont un depuis vingt-deux ans. **Et Alexandre Delimoges**, son vrai nom, pour le théâtre : drame psychologique, comédie, livret musical.

Dans l'esprit du précédent spectacle sur Gustave Eiffel et la Révolution Industrielle, « **PHARAON, AKHENATON LE MAUDIT** » est un monologue théâtral ressuscitant un personnage révolutionnaire, nous plongeant dans le même temps dans une époque illustre.

Son « **Radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'Art et d'Histoire** » se joue à la Comédie Bastille (Paris), Avignon et tournée. Alexandre Delimoges joue actuellement « **Le Procès Fouquet, panache et corruption à la cour de Louis XIV** » en France et à Avignon.



« Passionné d'Histoire et amoureux des grand Hommes, des révolutionnaires, des « chercheurs d'absolu », de ceux qui se dépassent et élèvent l'humanité, j'ai une pure admiration pour Akhenaton et ce qu'il représente de témérité et d'abnégation. Cultivant la beauté, la poésie, l'amour, Akhenaton était aussi habité qu'imprévisible, torturé et tyrannique .

Aussi entier que novateur, il alla jusqu'au bout de ses idées et imposa le culte du dieu unique, contre toute attente et se faisant ainsi l'ennemi de l'omnipotent pouvoir religieux en place. Un véritable raz de marée quand on se rappelle les traditions millénaires portées par ses prédécesseurs ! »

Alexandre Delimoges

BERNARD BOLLET



LE METTEUR EN SCÈNE ROBERT KIENER

J'adore cette pièce dans laquelle s'affrontent deux visions du monde : l'optimisme, l'insouciance, le faste de Fouquet, symbole d'un temps bientôt révolu, et le pragmatisme glacial de Colbert, architecte d'un ordre nouveau. L'enjeu de ce procès dépasse le simple détournement d'argent ; il s'agit de la naissance de la monarchie absolue où « L'État c'est moi » sonne le glas de toute ambition individuelle.

Ma mise en scène repose sur une dynamique de transfert : celui d'une ère de panache vers une ère de rigueur, illustrée par le duel éclatant entre Fouquet (Alexandre Delimoges) et Colbert (Bernard Bollet). L'enjeu central a été de faire vivre au spectateur, dans ses tripes et en le rendant acteur du procès eux-mêmes, que le pouvoir change de camp, non seulement par les mots, mais par une métamorphose visuelle et sensorielle visible.

CHOIX DES COSTUMES

Non content de faire tomber Fouquet, Colbert « absorbe » sa place : j'ai donc choisi de montrer l'évolution croisée de leurs apparats. Dans la monarchie absolue de Louis XIV, le pouvoir est une parure que le Roi donne et reprend.



CHOIX DES LUMIÈRES

J'ai fait le choix que l'espace soit symbole de chute. D'abord vaste et ouvert sur les jardins de Vaux-le-Vicomte, il se resserre progressivement pour devenir l'arène étouffante d'un tribunal où deux comédiens s'affrontent jusqu'à la mort. Le passage de la « soirée du siècle » éclatante de mille feux à l'obscurité de la Bastille.

CHOIX DE L'ACCOMPAGNEMENT SONORE

Cette mutation est également portée par un univers sonore anachronique et percutant. La musique de Lully, compositeur officiel du Roi Soleil et ami de Fouquet, est omniprésente, mais elle subit une déconstruction brutale. Les envolées de cordes et de clavecin se voient hachées par des basse sourdes et répétitives, illustrant la violence du moment vécu par notre présumé coupable.

DATES-CLÉS
CRÉATION MARS 2026 LEVALLOIS-PERRET
RODAGE AVRIL 2026 MONTPELLIER
AVANT-PREMIÈRE PARISIENNE : LE LUCERNAIRE

DU 4 AU 25 JUILLET 2026 À 14H30

RELÂCHE LE 13 JUILLET

AU COIN DE LA LUNE

24 Rue Buffon, 84000 Avignon

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE



PRODUCTION, DIFFUSION, PRESSE

Les Cousins d'Arnolphe

06 08 47 19 67 | contact@lescousinsdarnolphe.fr

AVIGNON 2026 : LES AUTRES ACTUS DE ALEXANDRE DELIMOGES



LE PROCÈS FOUQUET

PANACHE ET CORRUPTION

À LA COUR DE LOUIS XIV

De et par Alexandre Delimoges

Tous les jours impairs (sauf 9 et 23)

Les Platanes

7 rue Pasteur



LE RADEAU DE LA MÉDUSE,

60MN D'HUMOUR,

D'ART ET D'HISTOIRE

Écriture et mise en scène

Alexandre Delimoges

Aux 3S

4 rue Buffon



GUSTAVE EIFFEL

EN FER ET CONTRE TOUS

Écriture et mise en scène

Alexandre Delimoges

Les Platanes

7 rue Pasteur



HUMANISTES

Mise en scène

Alexandre Delimoges

Théâtre de l'Optimist

50 rue Guillaume Puy



LA FONTAINE L'INTEMPOREL

Mise en scène

Alexandre Delimoges

La Tache d'Encre

1 rue de la Tarasque



FACE AU PEUPLE

Mise en scène

Alexandre Delimoges

Théâtre Tremplin

8 ter rue Cornue